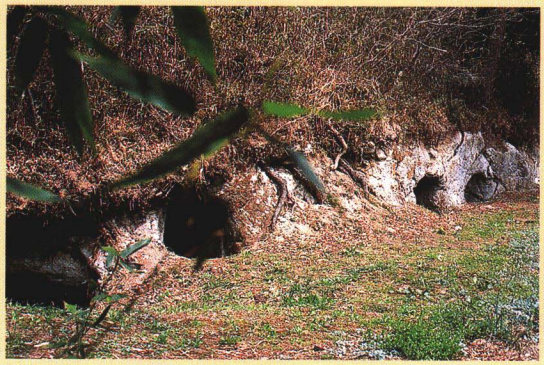
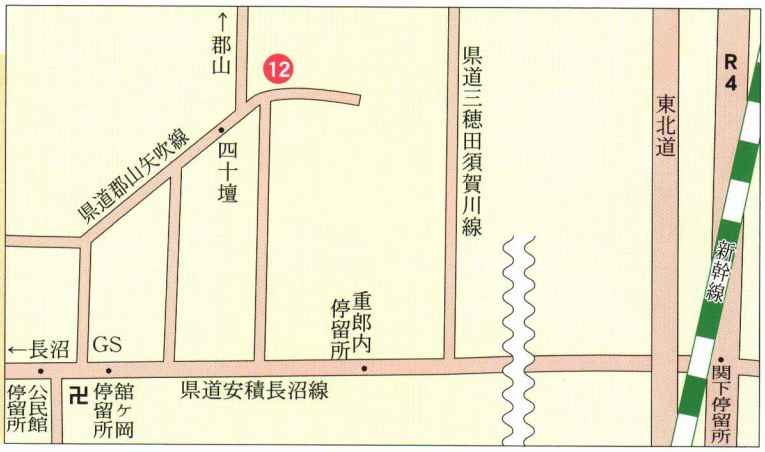
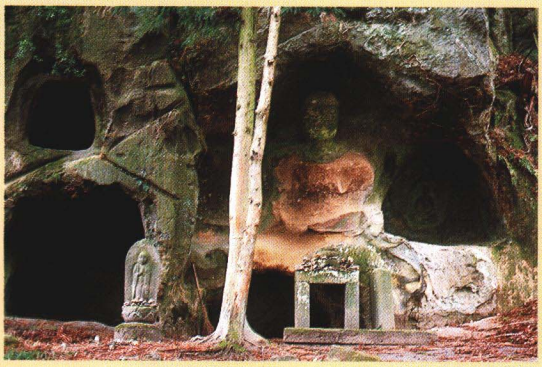
市 神成横穴古墳群 ⑫





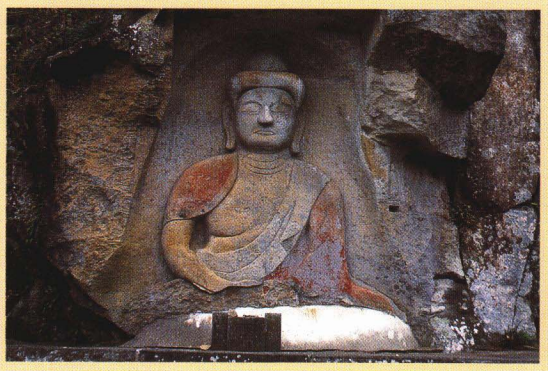
本横穴古墳群は館ケ岡から郡山市に通じる県道木ノ崎本宮線の市境にある丘陵の南斜面に造られています。横穴古墳は自然の丘陵を利用して掘り込んだ遺体埋葬用の穴で、古墳時代後期になってから　盛んに造られるようになり、群をなすのが特徴です。この古墳群は、南崖面約300mに及ぶ広さを持つと考えられています。発掘調査の結果、玄室（遺体を安置する部室）は不整な台形や長方形の平面形を持ち、天井部はアーチ型をしていました。また副室を備えたものも検出されています。副葬品は鉄鏃、釘、坏、大甕等が発見されています。横穴古墳は市内に数ヶ所確認されていますが、当時の家父長家族を背景とした地域的・政治的集団の統率者・族長クラスの共同墓地と考えられています。

市 和田大仏及び横穴古墳群 ⑬



阿武隈川西岸の丘陵岩壁に彫られた磨崖仏で、高さ3.6mの阿弥陀如来といわれていますが、仏像の保存状態がよくないため定かではなく、一説には大日如来を唱える人もいます。伝説によると、大仏は大同3年（808）弘法大師が諸国行脚のときに彫ったと伝えられています。また、古記によると乳不足の婦女子が大仏の乳部を削り、粉を煮立てて飲むと乳がでるようになるという信仰があったようで、当時の人々の生活に密接な関わりをもっていたことが伺われます。この大仏の彫られた崖面一帯には古墳時代に造られた横穴墓が多数点在しています。

市 館ヶ岡磨崖仏及び供養碑群 ⑭



この磨崖仏は、安山岩の崖面を彫って造られたもので、和田大仏と並ぶ当地方の代表的な磨崖仏です。像の高さは約2.2m、肩幅約1.2mと和田大仏と比較してやや小柄な阿弥陀如来座像ですが、固い安山岩でできているため保存状態がよく仏の姿がはっきりしています。顔部は目や耳の線がはっきりして、肩から膝へと流れる外郭線はおおらかで鎌倉時代の仏像の特徴をよくあらわしています。また、大仏の周囲からは磨崖供養碑と考えられる梵字や蔓陀羅の刻まれた壁面が崩れ落ちた状態で点在しており、現在も人々の信仰を集めています。