

るのではなからうか。
この度の指導要領の改訂で、地元
のわらべ歌や民謡を取り上げることが強
調されていることは、非常に喜ばしい
ことである。

指導内容とその教材

日本音楽に限らず、限られた時間数
で効果的な指導をするためには、教材
の精選が重要なポイントになることは
いうまでもない。しかし数多い名曲の
中から、わずかな曲を選ぶことは至難
なわざだけに、このことがさしあたっ
ての問題となる。私は次のような教材
を選んでいる。



出雲流神楽
(二本松市原瀬)



巫女舞
(磐梯町本寺)

1、古代・大和時代

神楽

日本古来の神楽(巫女舞・採物
神楽)

県内各社の巫女舞や出雲流神楽を
教材とし、芸能の起源や意義を解
く。

2、奈良・平安時代

雅楽

(1)伝来の時期と経路

(2)種類

(3)楽器の種類、特色、特に役割り
と演奏順序

(教材)

管弦「平調越天楽」

催馬楽「更衣」

「平調越天楽」は旋律が親しみ
易く、楽器編成も単純でわかり易
い。「更衣」は最もよく演奏され、
貴族風な雅楽の特色がよくあらわ
れている。

声

(1)声明の種類

(2)後世の語り物音楽への影響

(教材)

天台・真言声明

日本音楽は声楽曲が多く、声明
の影響は大きい。

3、鎌倉・室町時代

今様

和讃と雅楽の両者の流れにふれ、
「黒田節」など民謡とのつながり
も解く。

(教材)

「越天楽今様」

能

(1)能の特色

(2)能の構成と演目

(3)楽器と能舞台

(4)能の作者と流派

(教材)

「羽衣」「隅田川」「安達原(黒塚)」

スライドと、レコードの組み合
わせでもよいが、ビデオを用いる
と予想以上に効果は大きい。

また「羽衣」はストーリーがよく
知られており、舞の美しさがじゅ
うぶん味わえる。「安達原」は、地
元の題材だけに、生徒も心を寄せ
るが、しかしこの能楽の教材の中
で劇的な効果で最も感動をよぶの
が「隅田川」であろう。

琵琶

(1)平家琵琶の流れ

(2)薩摩琵琶と筑前琵琶

(教材)

平家琵琶「祇園精舎」、筑前琵琶

「扇的」

平家琵琶の「祇園精舎」は秘事

で、時代的特色がよく理解できる。
また筑前琵琶の「扇的」は詞章
がわかり易く、劇的な盛り上がり
が興味をひく。

4、江戸時代

歌舞伎

(1)歌舞伎の流れ、女型の出現に留
意する。

(2)歌舞伎の型

(3)下座音楽

(教材)

「勧進帳」「与話情浮名横櫛」

最も大規模な舞台芸術だけに、
できれば本舞台を鑑賞させたいも
のである。教具はビデオに限る。
「勧進帳」は構成のすぐれた名
作で、型を知らせるのにもよい。
「与話情浮名横櫛」は俗に「切ら
れ与三」といわれている世話物で
下座音楽の説明にも適切な教材で
ある。

歌舞伎は江戸時代の末期から地
方にも広まり、県内でもかつては
各地で青年たちによって演じられ
た。現在でも松枝岐村や郡山市中
田町でも行われており、会津田島
町では祇園祭りに関東・関西から
招いて行っている。

人形浄瑠璃

(1)人形浄瑠璃の流れ

(2)人形の構造と特色

(3)地方の人形芝居

(教材)

「菅原伝授手習鑑」寺小屋の段。

「艶容女舞衣」酒屋の段。

これもビデオを用いる。「菅原
伝授手習鑑」は時代物で、屈指の
名作。「艶容女舞衣」は世話物で
お園のくどき場面では人形繰り
の各種の型がみられる。

人形芝居も江戸時代に大流行し
県内にも三人遣いの頭は、須賀川
市の関下人形、郡山市田村町の行
合人形と日和田町の高倉人形があ
る。ことに高倉人形は、三人遣い
以前の古浄瑠璃の頭を思わせるも
のもあり注目にあたいする。

西会津町屋敷には、秋田の猿倉