

目 次

—表紙絵・若松光一郎 シリーズ—

提 言いわき短期大学教授 柳澤 一郎 6

特 集 積極的な生徒指導をめざして その1 小・中学校 8
 その2 高等学校 29

告 知 板 第1回教育広聴会・ほか 20

随 想 21

研 究 実 践 おくれがちな子への指導は・白沢村立白岩小学校 40

教育センターから 学校の教育目標と教育課程に関する研究 42

巡回スポーツ指導から 44

ふるさとの文化財 旧菅野家住宅(福島市)・法用寺三重塔附板絵図(会津高田町) 45

羅 針 盤 児童生徒一人あたりの学校教育費 46

世界の教育は、今 ブルガリア・ベルギー・ハンガリー 47

〈表紙絵〉
 「COMPOSITION・30・8・82」

若松光一郎 作



(キャンパス・和紙・カゼインカラー・墨 他、149.0×390.0センチメートル、1982年作、第46回新制作展出品、福島県立美術館蔵)

コンポジション―様々な要素を布置し、構成すること。音楽の分野では作曲、あるいは楽曲の意味に用いられる。歌うもの、鳴り響くもの、また律動し流れ、強く、弱く、あるいは反発し、また豊かに調和するものすべて。作者は音楽から作品の最初を得ることが多いという。交錯し、また引きはなされる「かたち」黄の饒舌と黒の黙語と―。そして、軽やかに紡ぎだされる「夢」に託されるもの……。