

目次

—表紙絵～ベン・シャーン「海辺の朝」—

提 言 ..... 福島県立図書館長 菅井 旭 ..... 6

特 集

未来を拓く進路指導の充実

8

随 想 ..... 21

告 知 板 ..... 生徒指導女子教員研修会・ほか ..... 34

研 究 実 践 ..... 幼稚園と家庭の連携推進 ..... 36

教育センターから ..... 算数・数学講座の紹介 ..... 40

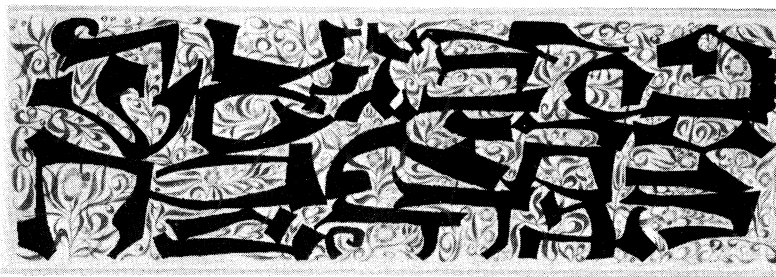
生涯教育インフォメーション ..... 青少年ボランティア参加促進事業 ..... 42

図書館コーナー ..... 読書活動指導者養成講座から ..... 44

ふるさと探訪 ..... 銅鐘及び首藤家所蔵石川文書 ..... 45

羅 針 盤 ..... 学校数・児童生徒数・教員数 ..... 46

世界の教育は、今 ..... ユーゴスラビアの教育 ..... 47



「創造のアルファベット」ベン・シャーン作 ポード・グアッシュ 1963年制作 40.0×122.5cm  
福島県立美術館蔵

名画散歩

表紙絵「海辺の朝」  
版画集「リルケ「マルテの手記」より

（紙・リトグラフ 五七・三×四五・三 cm）  
一九六八年制作 福島県立美術館蔵

アメリカの画家ベン・シャーン（一八九八—一九六九）が、ドイツの詩人リルケの「マルテの手記」に感銘を受けて制作した版画集で、確かな造形と繊細な色彩が融け合った、彼の代表作です。

今月号ではベン・シャーンのグラフィック・アートの領域での活動をご紹介します。

グラフィック・アートとは、文字や線描を主にした美術や、ポスター、版画など印刷術を使った芸術の総称で、今世紀になって飛躍的な発展を遂げました。

ベン・シャーンは少年時代に石版画工房で働いたこともあって、版画やポスターに関心を抱き、「マルテの手記」を始めとする版画や、「我々は平和を望んでいる」などのポスターを数多く制作しました。ポスターは人目を引き、メッセージを明確に伝えるという目的をもつものですが、彼はポスターの役割を十分に踏まえた上で、造形的にもすぐれた作品に仕上げました。

また彼は文字の造形化にも強い興味を持ち、「創造のアルファベット」のように文字そのもののかたちの面白さを追求した作品も描いています。ベン・シャーンはグラフィック・デザイナーの先駆者でもあったのです。