

目次

—表紙絵～ベン・シャーン—「飛ぶ鳥のすがた」—

新年のごあいさつ 県知事 松平 勇雄
 県教育長 佐藤 昌志 6

特集 1 保健体育とスポーツの未来 8
 特集 2 昭和61年度教職員研究論文入賞者論文紹介 10
 ・理科授業 30 ・生徒指導 34

随 想 21
 告知板 教育委員会内容・ほか 29
 教育センターから 教育相談を省みて 38
 研究実践 教育課程の研究 田島町立荒海小学校 40
 生涯教育インフォメーション ふるさと文化ふれあい教室 42
 美術館だより 福島的美術家たちⅠ展・ほか 44
 ふるさと探訪 医王寺の石造供養塔群及び三島町の年中行事 45
 羅針盤 行政費総額に対する公教育費の比率 46
 世界の教育は、今 アメリカ合衆国の教育 47

名画散歩

表紙絵「飛ぶ鳥のすがた」
 版画集「マルテの手記」より
 ベン・シャーン作
 アメリカの画家ベン・シャーン（一八九八―一九六九）が、ドイツの詩人リルケの「マルテの手記」に感銘を受けて制作した版画集で、確かな造形と繊細な色彩が融け合った、彼の代表作です。
 （紙・リトグラフ 五七・三×四五・三cm）
 一九六八年制作 福島県立美術館蔵

今月号では、アメリカ美術とベン・シャーンについてご紹介します。ヨーロッパの美術の影響が強かったアメリカの美術が、独自に発展を始めるのは二十世紀に入ってからです。第一次世界大戦の勃発によってヨーロッパから多くの芸術家がアメリカに避難し、その影響でアメリカの美術は大きな変貌を遂げました。抽象絵画、つまり人物や風景などの具体的な対象を描くのではなく、色や形や線によって画面を構成する絵画が隆盛しました。ポロック、デ・クーニング、マザーウェルらは抽象絵画の代表的な画家たちです。



「W.P.A. サンダー」ベン・シャーン作
 紙・グアッシュ 55.9×77.5cm 1939年制作
 福島県立美術館蔵