



乱読の果てに

南会津郡只見町立只見小学校長

星弘明

私の読書はその時々の興味関心にまかせた手当たり次第の乱読で再読はほとんどしない。

教員になつてからは、授業がうまくなりたい一心で国語教育関係の本を読み漁つた。西郷竹彦、青木幹男、渋谷孝、市毛勝雄、大久保忠利、大村はま等々、諸氏の著作を涉獵する中で、私自身の國語授業論を形成する模索の時期が十年も続いたろうか。

そこに、向山洋一氏が彗星の如くに現れ、私の関心は一時教育技術に大きく傾いた。しかし、技術なく、技術は所詮それを支える哲学なしには何の意味も持たないばかりか子供の心を操り弄ぶ手綱に堕してしまふことに気が付いた。

し、もつと広い目で子供、人間、授業を考えさせてくれるものである。

また、最近、心理学の進歩が目覚ましく、人間の尊厳を根底に据え、我々教師の人間観を根本から変える力を持つようになった。

「無気力の心理学」「知的好奇心」「人はいかに学ぶか」(いずれも中公新書)などはさしづめその代表であろうか。

折しも「父性の復権」が現れた。これは日本が許容社会になり、価値体系崩壊の危機に瀕した今、最近とみに影が薄くなつた父性の復権を訴えた画期的な著作である。父性と母性のバランスの中で子供は独立した個人として育つと語るこの本は、価値観が混迷している現在だからこそ我々教師が襟を正して二読三読すべき本である。

說多益少，說少益多，說得恰到好處。

本の名称..父性の復讐
著者名..林道義
発行所..中央公論社
発行年..一九六六年五月二十五日
本コード..ISBN
四二二〇三〇〇-X

一冊の本

「尾瀬」——先人の魂にふれる

県北教育事務所社会教育主事

竹田正彦

A black and white portrait of a man with dark hair and glasses, wearing a suit and tie. The portrait is set within an oval frame.

春夏秋冬の自然の懷に深く分け入り、その表情豊かなもてなしを楽しむ私にとって、「尾瀬は特別な存在です。」

山歩きを始めたばかりのころは、それこそ「遙かな尾瀬」で神秘さにあこがれながらも、簡単に行けない聖域でもありました。後年、やつと念願の地に立った時の心の震えは抑え難い

ものでした。
その後、尾瀬の自然を守る運

動に参加し、毎年のように詠れるようになりましたが、そのきっかけのひとつが尾瀬を愛し続けた先人の著作との出会いです。

数ある中でも、日本の自然保護運動の原点となつた武田久吉氏の作品を紹介します。

い
ます。
中でも、尾瀬山人平野長蔵翁
との出会いや、意気投合して談
論風発する場面などは、心中の
笑いを抑えながらも共感する
ところではないでしょうか。

学生時代から植物や登山に興味を持ち、日本山岳会の創立に奔走した明治三十八年に、「初めて尾瀬を訪れます。二十二歳の時です。本書は、総論として「尾瀬と奥鬼怒」、三十八年の紀行文「初めて尾瀬を訪る」、大正十三年紀行文「

本の名称 尾瀬と鬼怒沼
著者名 武田久吉
発行所 平凡社
発行年 (ライブラリー)
一九六〇年四月十日
本コード ISBN
四五六二七八一三六〇