

3 館内閲覧

一般資料、郷土資料、参考図書、新聞、雑誌等（約10万冊）が自由に閲覧でき、利用者から好評を得ている。

オープン当初は、学習の場（閲覧室）を求めての来館者（受験生など）が多く目立ち、閲覧席を独占するというハプニングもあった。

これは、第二線に徹したとはいえ、旧館のイメージが残っていたためで、理解を求めるまでには、かなりの時間を必要とした。

4 館外個人貸出

資料の充実と相俟って、貸出も大きな伸びを示した。これは単に読書だけでなく、調査・研究のために借り出すケースが多くなったことによる。

オープン時には、軽読書のための資料を求めて来館した利用者がかなりあったが、調査館としての機能が次第に認識されて、質の高い利用へと移行していった。

本年度の貸出状況は〔表6、7、8〕のとおりである。

5 郷土資料

郷土資料コーナーが新設されたことにより、落ち着いた雰囲気の中で調査研究が出来るとともに、資料提供もよりスムーズに行えるようになった。民俗芸能、文化財等の映像音声資料の視聴覚資料室での利用も件数は少ないが今後が期待される。

また、新設の対面朗読室の利用は、件数は少ないながら視覚障害者の方に喜ばれた。

6 逐次刊行物

情報化社会の進展は情報の供給の多様化と同時に、需要者側の多様化と速報化の要求をも一層強めた。

〔表2、3〕は記録されたもののみを示し、いわゆるクイック・レファレンスの数は件数に入れていないが、それを加算するなら十数倍にはなるであろう。特に新聞による調査・研究の利用は顕著な増大傾向を示し、記事索引等の補助ツールの整備を急いでいるところである。

特許関係の利用状況は昨年とさほど変化はないが、資料の同時、大量閲覧を希望する利用者が多いため、本年度からは書庫内読書席での閲覧を許可しているので件数には含めていない。

7 複写サービス

〔表9〕に示すとおり件数において昨年度比2倍弱に増大した。特に郷土紙の明治、大正、昭和初・中期の複写要求が多い。しかし、これらの資料については最重要資料であると同時に破損・汚損が甚しいので、文化遺産の保存という観点からも目下マイクロフィルム化を進め、複写サービスに供しているところである。

8 児童奉仕

(1) 児童室

幼児期からの読書と図書館利用の習慣づけを目的とし、

児童、生徒などに対し、児童図書の閲覧貸出しを行った。

新館では、独立した児童室で、室内には明るい、ゆったりとした雰囲気の読み聞かせコーナーが設けられているのが特徴である。

新館オープンの時期が夏休みであったため、開館当初は、旧館の数倍の利用者で盛況をきわめた。しかし徐々に落ち着きをみせ、年間利用者では前年度の約3倍となっている。

(2) 児童図書研究室

県内市町村立図書館、公民館図書室、読書施設、子どもの本研究者、指導者等を対象とし、児童図書室の運営、児童奉仕の実務研究、子どもの読書に関する調査相談等に資するため、新たに児童図書研究室が設けられたものである。

収集する資料は、児童文学、児童図書に関する研究図書、研究素材としての児童図書等とし、その整備につとめた。

また、利用者も漸次伸びてきている。

9 展 示

エントランス・ホールにある展示コーナーで、開館以来次のような展示を行った。

(1) 福島と二つの祖国 ～朝河貫一博士展～（昭和59年7月22日～8月21日）

博士草案ルーズベルト大統領宛親書、鳩山一郎宛書簡、肖像画等20点余を展示

(2) 阿武隈川いまむかし ～阿武隈川関係資料展～（昭和59年8月28日～10月22日）

阿武隈川水路図、信夫橋真景の図、近世阿武隈川における舟運の発達等阿武隈川に関する資料30点余を展示

(3) 「厚物咲」から「芭蕉庵桃青」まで ～孤高の作家中山義秀展～（昭和59年10月27日～11月25日）

本県の生んだ芥川賞作家のひとり中山義秀の、主な作品の単行本、掲載誌、葉書、書簡、色紙等を展示

(4) 復刻・近代文学雑誌展（昭和59年12月4日～昭和60年2月17日）

「早稲田文学」「志がらみ草紙」「文学界」「スバル」「明星」等近代文学の画期を成す雑誌の復刻版を展示

(5) 本にみる浮世絵展（昭和60年2月19日～3月31日）

「全集浮世絵絵画」「浮世絵聚花」「肉筆浮世絵」等の画集や東海道五十三次、富嶽三十六景の複製画を展示

〔表2〕 記録された参考質問の分析（単位：件）

区分	郷土	一 般			逐次刊 行 物	児童	計
		人文	社会	自然			
口頭	380	114	311	102	177	100	1,184
電話	234	76	308	51	47	80	791
文書	126	11	8	3	1	1	150
計	740	201	622	156	225	181	2,125
		979					