

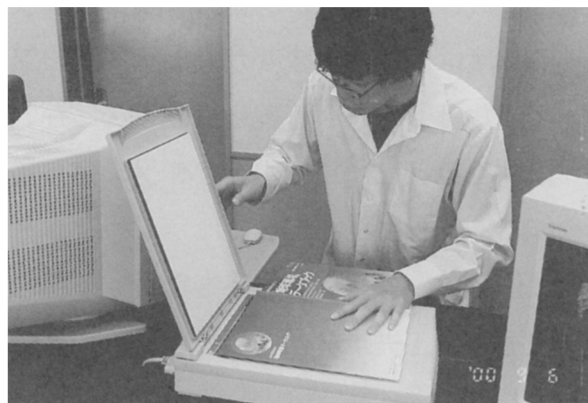
(3) 素材の撮影や収集

絵コンテの作成によって構想がまとまると、次に素材の撮影や収集を行います。

撮影の際には前もって、ビデオカメラは振り回さずできるだけ固定すること、意味のないズームインやズームアウトはしないなど、機材の基本操作に関する指導を行いました。

その後、グループごとにそれぞれの計画で素材の撮影や収集を行います。素材は編集の際に選択できるよう、いくぶん多めに用意させたことが後の編集作業に役立ちました。

撮影に関しては、授業の時間内だけで行うには無理があるため、必要に応じてビデオカメラの貸し出しも行いました。授業時間外の活動も、役割分担を明確にするなど、グループごとにきちんと計画を立てさせることが大切になります。



〈スキャナで静止画像を取り込む〉

(4) 編集作業から作品の完成まで

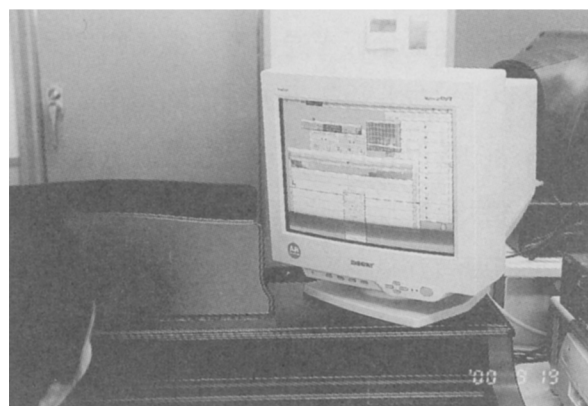
編集の準備として、写真やイラストレーションなどの静止画像をスキャナで取り込んだり、ビデオ映像で必要と思われる部分をおおまかにコンピュータに読み込ませたりします。

編集作業は、グループごとに、各カットの切り替えや、特殊効果、挿入したタイトルやテロップなどを、モニタ上で確認し、話し合いながら進めます。

鑑賞する人を飽きさせない作品にするためには、短いカットを程良いテンポでつなぐことがポイントになります。同じカットでも、途中でアングルを変えるなどの工夫をさせると良いでしょう。

BGMは、映像部分の編集後、著作権フリーの素材集の中から作品のイメージに合う曲を選び、編集ソフトで映像と合成して作品を完成させました。

今回は、素材の取り込みも含め、編集作業に要した時数は8時間程でした。



〈コンピュータを操作し、編集を進める〉

