

学 習 活 動	観 点	観 点 記 録	観 点 No 評 価
<p>1. 本時の学習のめあてや方法をつかむ</p> <p>(1) 全員で三重奏をする</p> <p>(2) むずかしい部分について話し合う</p> <p>(3) 学習のめあてと方法について話しあう。</p> <ul style="list-style-type: none"> ●学習のめあて 各パートを生かして調和のとれたアンサンブルができる ●学習の方法 <ul style="list-style-type: none"> ・自分のパートを正しく吹く ・他のパートをよく聴いてあわせる 	<p>① 本時の学習にふさわしいふん囲気作り</p> <p>② 学習課題をは握させるための具体的なヒント</p>	<p>〔既習曲を吹かせたことは、ふん囲気づくりに役立ったか〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ●アンサンブルの様子、表情 ●全体のふん囲気 <p>〔学習課題をは握させるものとして二枚のカードやヒントは有効であったか〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ●発表内容 ●学習の取り組みの様子 ●ヒントに対する反応の様子 	<p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>2 <input type="checkbox"/></p>
<p>2. アンサンブルの練習をする</p> <p>(1) むずかしい部分の練習をする</p> <p>(2) レガート奏の練習をする</p> <p>(3) 友だちとあわせる練習をする</p> <p>3. 各パートを生かし、調和のとれたアンサンブルをまとめる</p> <p>(1) 友だちのアンサンブルを聴き、感想や意見を話し合う</p> <ul style="list-style-type: none"> ●よかったところ ●もっときれいにするにはどうするか <p>(2) 話し合いや演奏をしながらアンサンブルをまとめる</p> <ul style="list-style-type: none"> ●どうしたら、めあてにむかってアンサンブルをまとめることができるか ●みんなの話し合いと練習によるたしかめ、問題点の解決を図かる <p>(3) まとめのアンサンブルを録音する</p>	<p>① むずかしいところを確かめ、レガートでふけるようにする</p> <p>② 対位的な旋律を生かしながら三重奏ができる</p> <p>③ 各パートを生かし調和のとれたアンサンブルをまとめることができる</p>	<p>〔むずかしいところを練習し、レガートで吹けるようになったか〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ●練習の態度、様子 ●正確な奏法とレガート奏 <p>(三重奏がうまく演奏できたか)</p> <ul style="list-style-type: none"> ●アンサンブルの内容 <p>〔話し合いながらまとめたアンサンブルがめあてにそっているか〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ●まとめたアンサンブルの美しさ ●演奏の態度、表情 	<p>3 <input type="radio"/></p> <p>4 <input type="radio"/></p> <p>5 <input type="radio"/></p>
<p>4. 本時のまとめと反省をする</p> <p>(1) 録音を聴いて感想を話し合う</p> <p>(2) 本時の学習の成果を評価する</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A, B, Cの自己評価 <p>(3) 全員でアンサンブルをする</p>	<p>⑤ 学習の成果を自覚させる</p>	<p>〔学習の成果を自覚させるための録音聴取、自己評価、教師の賞賛はどうであったか〕</p> <ul style="list-style-type: none"> ●A () 人 ●B () 人 ●C () 人 ●表情、発表内容 ●教師の賞賛内容 	<p>6 <input type="checkbox"/></p>