

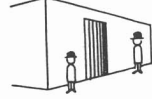


### (3) 基礎的・基本的な内容の定着を図る

#### 指導の手だて

本題材で定着を図ろうとする指導内容を精選し、それらの内容を各段階で定着させるための手だてとして、「学習の手引」、「鑑賞教材」、「表現の手引」、「ひらめきカード」を活用した。

これらの手だてによって、児童のものの見方や感じ方を豊かにし、鑑賞・表現に関する知識・理解を深めるとともに、基礎的・基本的な内容の定着と表現技能の向上を図った。

#### 学習の手引

<p><b>物語を聞く時 意識すること</b></p>	<p>みんなは、物語を読むのが好きようです。作ったこともあります。今度は物語を聞いて、それを絵に表すのですから、次のことを意識して聞きましょう。</p>	<p>4.「もの」の形と大きさ：「もの」の大きい小さいは、くらべるものがあって感じが変わります。意識して大きい感じにしたり、形を変形させたりもできます。そこが絵のおもしろいところで、表したいことを強く表そうするときなどに活用できます。</p>
<p>1.物語の各場面と状況</p>	<p>：たぐさんの情景が出てきます。時代、季節、時間、まわりにあるものや風景などを想像します。</p>	<p> (どちらが大き見えるかな)</p> <p> (直線でも丸いものが表せる)</p>
<p>2.登場するものの気持ち</p>	<p>：登場するもの、あるいは登場する人は、どんな気持ちなんだろうか、を想像します。</p>	<p>5.色あいとその調和：ことばでは、わかりにくいですが、色は一色だけでもそれぞれの感じがあります。二色以上が組み合わされるといろいろな効果が出てきます。自分の表現したい感じをよく出すために、色を調和させたり、対比させたりして工夫します。</p>
<p>3.物語の作者の気持ち</p>	<p>：作者はどんな気持ちで物語を書き、なにをいいたかったのだろうか。これは物語の主題ともいえるものです。</p>	<p><b>描く紙と性質</b> 今回使う紙は、1学期にやった「表現遊び」のときと同じものを準備してあります。何種類か一緒に使うこともできます。</p>
<p><b>絵を描く要素</b></p>	<p>絵を描くときに考えなければならないいくつかの要素があります。</p>	<p>1.画用紙：みんながよく使う紙です。水彩絵の具にむいていて、にじみやぼかしができます。</p>
<p>1.自分の表現意図</p>	<p>：絵を描くきっかけとして、描こうとする気持ちが必要です。それは、あることから得た感動なのです。その感動をどのように絵に表すかの自分の意図であり、その表現が絵の主題となります。</p>	<p>2.ケント紙：じょうぶでつるつるした紙です。にじみやぼかしの表現には、あまりむいていません。水彩をぬって置いて、その上にクレヨンなどで色をかぶせたあとに、かたいものでひかいて下の色を浮き上がらせることもできます。これは、画用紙でもできます。</p>
<p>2.描くものとその周囲</p>	<p>：絵は1枚の画面です。まん中も、まわりも、すみの方もすべてが絵の一部なのです。そのため、画用紙など、大きさを有効に生かして全体を構成します。絵の中心となるものと、それを生かすためにまわりもしっかりと描かなければなりません。バック(背景)などは、色あいの調子だけで空間を感じさせる場合もあります。</p>	<p>3.和紙：準備してある和紙は小さいので、それだけで絵にするわけにはいきません。それに描いたり、染めたりしたものを切りぬいて、別の紙にはって色をつけることができます。</p>
<p>3.描く視点と構図</p>	<p>視点の意味には、ふたつがあります。ひとつは、着眼点です。描くための目の付けどころです。もうひとつは、目の高さや位置です。アリになった感じの低い目の位置、人間の目の高さ、鳥になった感じの高い目の位置などが考えられます。それによって、構図も変わります。</p> <p>(アリの目) (人間の目) (鳥の目)</p> 	<p>4.色画用紙(黒)：切り絵にするときに使います。切りぬくわけですから、できれば台紙にはらなければなりません。台紙はケント紙にしてください。切り絵の白黒の表現だけでなく、白</p>

#### 鑑賞教材 [部分]

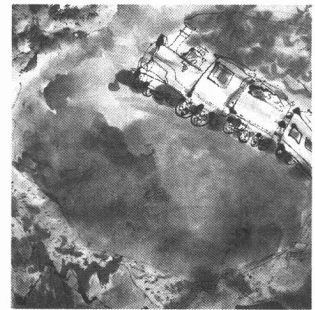
### ② 鑑賞教材

(6枚の内の2枚)

右の写真は、美術関係の本から接写したものである。これらの写真をA3判の台紙に張り付け、題名、用いられた材料や技法等を明記したものを各班に配付した。この活用によって、遠近や明暗、主調色、主題の表出等の理解を深めることができるものと考えた。これによって、鑑賞から表現への移行をねらうとともに技能の転移を図った。



「きつねのお願い」(部分)  
画用紙・水彩



「銀河鉄道の夜」  
画用紙・水彩・わりばし