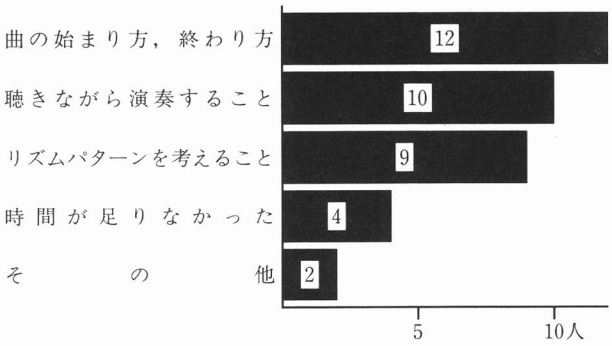
② 「むずかしかったところは？」（複数回答）



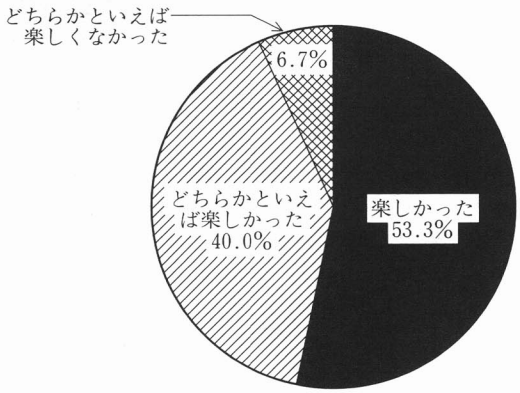
「曲の始まりのところと終わり方が難しかった」「他の人のいろいろな音を聴きながら自分のリズムを続けていくのが難しかった」「自分たちでパターンを考えて曲を作るところ」などが代表的な意見であった。

①・②の回答から「自分たちで考えて作ること」が楽しい部分であり，また難しい部分であったことが分かる。また，「音が重なったとき，全く違った新しいリズムが生まれるところ」が面白かったとされ，「他の人のいろいろな音を聴きながら自分のリズムを続けていくのが難しかった」と回答されている。アンサンブルの楽しさ，難しさも同じように呼応している点が興味深い。

「演奏の始まり方，終わり方が難しかった。」と答えており，具体的な方法を数多く示すべきであった。

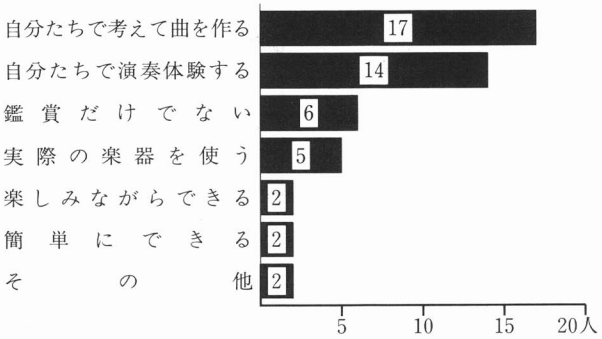
③ 授業全体についての感想

ア 「今回の授業の全体的な印象は？」



全体の約93％の生徒が，「楽しかった」「どちらかと言えば楽しかった」と答えており，「即興的表現」を中心とした「民族音楽」の授業は生徒に受け入れられていると理解したい。

イ 「授業でよかったと感じる点は？」



上記の通り「自分たちで考えて曲を作る」「自分たちで演奏体験する」「鑑賞だけでない」「実際の楽器を使う」の順での回答が多かった。

「民族音楽」を学ぶ方法として，鑑賞だけでなく，曲を作ったり，実際の楽器を使った演奏によって理解を深めていくことが重要であると，この回答から確認できたのではないだろうか。

ウ 「今回の授業でわかったことは？」

記述式で多様な回答があったが，以下は代表的なものである。

- 「日常に民族音楽を基にしたパターンミュージックがたくさんあることが分かった。」
- 「演奏を通してその民族の音楽がより深く分かった。」
- 「音楽は自分たちで簡単につくれること」
- 「自分たちで考えたリズムが，音楽になってそれがぴったりそろって聴こえることがおもしろいということ。」
- 「民族音楽は『マニアック的』なものだと思い込んでいたが，全ての音楽の基本にもなりうることを知った。」

これらの回答から，「インターロッキング」や「パターンミュージック」による「創作」（音楽づくり）によって，音楽づくりやアンサンブルの楽しさを体験し，さらに「民族音楽」を基にした音楽が身の回りに溢れて，またそれがベースとなって様々な音楽が作られていることに気づくことができたと判断したい。